

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе  
для обучающихся 5-9 классов**

**является частью основной образовательной программы основного общего образования,  
принятой педагогическим советом от 30.08.2021 № 1 и утвержденной приказом директора от 30.08.2021, № 26/2д**

**Составили учителя:  
Головаш Ирина Ивановна  
Квалификационная категория:  
высшая  
Падерина Ирина Александровна  
Квалификационная категория: высшая**

**Раскатиха, 2021 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» (под редакцией В.Я.Коровиной), основной образовательной программы общего образования МКОУ «Раскатихинская СОШ», утверждённой приказом № 41/4д от 31.08.2015 г., положения о рабочей программе.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Литература»:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. М. Просвещение 2015.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2015.

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2015

Литература. 7 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./ Коровина В.Я. и др.- М.: Просвещение, 2010

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2010

Литература: 8 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.:— М.: Просвещение, 2011

Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2011.

Литература : 9 класс: Учебник – хрестоматия в 2ч./ Коровина В.Я. -М.: Просвещение, 2012

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия на CD Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2012

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений,

выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио- графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса по историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен следующими разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

10. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

### **Общая характеристика учебного процесса:**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности:

- смысловое чтение (осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров),
- выразительное чтение художественного текста,
- различные виды пересказа,
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения,
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов,
- анализ и интерпретация произведений,
- составление планов и написание отзывов о произведениях,
- написание сочинений по литературным произведениям,
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 102 часа, в 6 классе – 102 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета в основной школе**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами выпускников основной школы являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучаемое на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Выпускник получит возможность:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Русская литература XVIII в.**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические

тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в

бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова.

Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свообразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Свообразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа.

Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена.

Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в.

Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.

Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### Тематическое планирование с указанием часов

Содержание	Классы/количество часов														
	5	УВЧ	Соч.	6	УВЧ	Соч.	7	УВЧ	Соч.	8	УВЧ	Соч.	9	УВЧ	Соч.
Введение.	1	–	–	1	–	–	1	–	–	1	–	–	1	–	–
Устное народное творчество.	8	1	1	3	1	–	4	1	–	2	–	–	–	–	–
Из	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	1	–	4	–	–

древнерусской литературы.															
Из русской литературы 18 века	2	-	-	3	-	-	2	-	-	4	-	1	10	-	(1д.)
Из русской литературы XIX века.	45 (1 к/р)	2	3	48 (2 к/р)	4	1+(1д.)	32 (1 к/р)	6	2+(1д.)	35 (1 к/р)	3	2+(2 д.)	57 (1 к/р)	3	5
Из русской литературы XX века.	28	3	-	26	4	2	21	4	1	18	2	1	21	-	-
Из литературы народов России	-	-	-	2	-	-	--	-	-	-	-	-	-	-	-
Зарубежная литература.	15	4	-	16	3	-	5	-	-	5	2	-	8	3	-
Итоговая тестовая работа	1			1			1			1			1		
<b>Всего часов</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>12</b>	<b>3+1</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>4+1</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>4+2</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>5+1</b>

#### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Класс	Учебники	Учебные пособия	Методические пособия	Материально-техническое обеспечение
<b>5</b>	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература :5 класс: учебник: в 2-х частях.- М.:Просвещение,	Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 5 кл. М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. - М.: Просвещение. 2014.	Компьютер, проектор. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

	2014.			Просвещение, 2014.
<b>6</b>	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 6 кл. М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, .	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, .
<b>7</b>	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 7 кл. М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, .
<b>8</b>	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 8 кл. М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2017.	Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, .
<b>9</b>	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература : 9 класс: учебник: в	Коровина В.Я.,Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 9 кл. М.: Просвещение, .	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. .	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев,

	2-х частях. М.: Просвещение, .			В.И.Коровин. - М.: Просвещение, .
--	-----------------------------------	--	--	--------------------------------------

### Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия

### Планируемые результаты освоения учебного предмета в основной школе

#### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Критерии оценивания результатов освоения учебного предмета**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

**Пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки **устных ответов**:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

### **ГИА и система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Контрольные измерительные материалы по литературе, выносимые на ГИА, соответствуют комплексному характеру предмета и включают в себя различные виды деятельности, которые осваиваются учащимися в процессе обучения, включая ответы на вопросы по литературному произведению комплексного характера и идейно-художественный анализ текста изученного произведения.

Кроме того, включены задания, направленные на проверку начитанности учащихся в пределах обязательного минимума содержания литературного образования.

Таким образом, КИМы по литературе проверяют:

- а) осведомленность выпускников в школьном курсе литературы;
- б) умение построить связное высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера;
- в) умение истолковать идейный смысл и художественные достоинства литературного произведения.

В экзаменационную работу вошли задания, включающие вопросы по произведениям. Проверяется знакомство выпускников с основными элементами содержания произведения ( тема, проблема, герои, и события, особенности повествования, лирический герой), а также с некоторыми основными фактами историко-литературного характера (авторство, название произведения и т.д.).

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трех указанных типов заданий, требующих развернутого ответа разного объема.

За выполнение каждого из двух заданий базового уровня сложности (1.1.1–1.1.2; 1.2.1–1.2.2) экзаменуемый может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию и 1 балл за речевое оформление ответа). Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.1.3 или 1.2.3) оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения»; «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов»; «Следование нормам речи». Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение задания 1.1.3 или 1.2.3 экзаменуемый может получить 5 баллов. Выполнение одного задания части 2 (сочинение) оценивается по пяти критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений» (максимально – 3 балла); «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» (максимально – 2 балла); «Обоснованность привлечения текста

произведения» (максимально – 2 балла); «Композиционная цельность и логичность изложения» (максимально – 2 балла); «Следование нормам речи» (максимально – 3 балла). Таким образом, за сочинение экзаменуемый может получить максимально 12 баллов. Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). При оценке сочинения учитывается также его объем. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов

Частью контрольных измерительных материалов является мини-сочинения, темы которых сформулированы как вопросы проблемного характера. Работа над такими сочинениями стимулирует самостоятельную мысль учащихся, требует знания содержания произведения и фактов из истории литературы.

Заданием повышенного уровня является работа, направленная на истолкование смысла художественного текста и установление его связи со всем художественным произведением.

**Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность в школе. Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности школы. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в школе;
- 2) участия в *общественной жизни* школы и села;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории,
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Данные о достижении этих результатов могут являться составляющими системы внутреннего мониторинга школы

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации. *Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов* в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений все вышеперечисленные данные (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) наиболее целесообразно фиксировать и анализировать в соответствии с разработанным образовательным учреждением:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации (внутришкольным мониторингом образовательных достижений) обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам, не выносимым на государственную (итоговую) аттестацию обучающихся;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации (внутришкольного мониторинга образовательных достижений), итоговой аттестации по предметам, не выносимым на государственную итоговую аттестацию.

При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- *текущего выполнения* учебных исследований и учебных проектов;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;

- текущего выполнения выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.

### **Особенности оценки индивидуального проекта**

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки.

### **Требования к организации проектной деятельности**

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

- письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

- 1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;
- 2) подготовленная обучающимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта;
- 3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. **В случае заимствования текста работы** (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

## Критерии контроля техники чтения в 5 - 6 класса

### 5 класс

*1 четверть – 85 – 95 слов*

85 слов – «3»

90 слов – «4»

95 слов – «5»

*2 четверть 90 – 100 слов*

90 слов – «3»

95 слов – «4»

100 слов – «5»

*3 четверть 95 – 105 слов*

95 слов – «3»

100 слов – «4»

105 слов – «5»

*4 четверть - 100 – 110 слов*

100 слов – «3»

105 слов – «4»

110 слов – «5»

### 6 класс

*1 четверть – 95 – 105 слов*

95 слов – «3»

100 слов – «4»

105 слов – «5»

*2 четверть – 100 – 110 слов*

100 слов – «3»

105 слов – «4»

110 слов – «5»

*3 четверть – 105 – 115 слов*

105 слов – «3»

110 слов – «4»

115 слов – «5»

*4 четверть – 110 – 120 слов*

110 слов – «3»

115 слов – «4»

120 слов – «5»

Контрольная проверка навыка чтения проводится в конце каждой четверти, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- осмысленность, беглость (темп), правильность, выразительность.

"5" - ставится, если выполнены все 4 требования;

"4" ставится, если не выполнено одно из перечисленных требований;

"3" ставится, если не выполнено два из перечисленных требований;

"2" ставится, если не выполнены: три требования.

### Критерии оценивания чтения наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения

#### Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения.

Соблюдение пауз.

Правильный выбор темпа.

Соблюдение нужной интонации.

Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1-2 требования;

«3» - допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

### Критерии оценивания чтения по ролям

#### Требования к чтению по ролям:

Своевременно начинать читать свои слова.

Подбирать правильную интонацию.

Читать безошибочно.

Читать выразительно.

«5» - Выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» - допущены ошибки по двум требованиям

«2» - допущены ошибки по трем требованиям

### Критерии оценивания пересказа

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать

### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

При оценке **контрольного диктанта на понятия** отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

### Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Отметка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Отметка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Отметка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержани	- раскрыты все аспекты темы;	

е	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

## Контрольно-оценочные средства

### 5 класс

#### Входная контрольная работа.

1. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.
2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.
3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора.  
О чем это стихотворение? Напиши 2-3 строчки из него. Какое настроение в нем выражено
4. Продолжи название книги:  
«Сказка о мертвой \_\_\_\_\_»
5. Продолжи пословицы:  
«Кто не работает, \_\_\_\_\_»  
«Любишь кататься, \_\_\_\_\_»
6. Опиши ситуацию, когда можно применить пословицу: «Кончил дело, гуляй смело».

#### Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева (I полугодие).

1. Соотнесите определения с указанными средствами художественной выразительности.
  - 1) Сильное преувеличение. а) сравнение
  - 2) Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим. б) гиперболы
2. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.
  - 1) Лермонтов а) Иван Сергеевич
  - 2) Гоголь б) Николай Васильевич
  - 3) Некрасов в) Михаил Юрьевич
  - 4) Тургенев г) Николай Алексеевич
3. Соотнесите название произведения и отрывки из него.
  - 1) Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри – не вы. а) «Муму»  
б) «Бородино»
  - 2) « Так вот как морочит нечистая сила человека!  
Я знаю хорошо эту землю: после того нанимали её  
у батьки под баштан соседские казаки. Земля славная!  
И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном  
месте никогда не было ничего доброго». в) «Крестьянские дети»  
г) «На Волге»
  - 3) Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал, д) «Мороз, Красный нос»

Таким и ныне увидал...

е) «Заколдованное место»

- 4) Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
с походкой, со взглядом цариц...

- 5) Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я...

б) «Прошёл год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругом и, как человек решительно никуда не годный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню...»

4. Соотнесите имена писателей.

1) М. Ю. Лермонтов

а) Спасское- Лутовиново

2) И. С. Тургенев

б) село Тарханы

3) Н. В. Ноголь

в) большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии

5. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?

а) Отечественная война 1812 года

б) Великая Отечественная война

в) Первая мировая война

6. Кому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...»

( Стихотворение «Бородино»)

а) старый солдат

б) драгун

в) полковник

7. Какое средство художественной выразительности используется во фразах: «французы двинулись, как тучи», « носились знамена, как тени»?

а) метафора б) сравнение в) антитеза

8. Какое любимое занятие было у деда из произведения «Заколдованное место»?

а) отдыхать

б) рассказывать байки

в) послушать разные байки от проезжих

9. Какой клад достался деду ( «Заколдованное место»)?

а) ничего

б) котёл с мусором

в) мешок с золотом

10. Какая рифмовка используется поэтом в данном отрывке?

В игре её конный не словит,

В беде – не сробеет – спасёт:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

а) перекрёстная

б) парная

в) кольцевая

11. какова идея повести «Муму»?

а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей

- б) противопоставление крепостников и крепостных  
 в) размышления о необходимости отмены крепостного права
12. Где происходит действие в повести «Муму»?  
 а) Петербург            б) Москва            в) Орёл
13. Каким по характеру был Герасим?  
 а) общительный            б) добродушный            в) замкнутый
- 14) Почему Герасим хотел жениться на Татьяне?  
 а) было одиноко жить в его каморке  
 б) полюбил Татьяну  
 в) было трудно справляться с домашними делами
15. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использует:  
 а) гиперболу            б) антитезу            в) сравнение
16. Чей это портрет: « женщина лет двадцати восьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке»?  
 а) барыня            б) Татьяна            в) Любовь Любимовна
17. Определите композиционную часть из повести «Муму»: « И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».  
 а) экспозиция            б) кульминация            в) эпилог
18. Назовите, какого героя нет в повести «Муму»?  
 а) Капитон            б) барыня            в) Влас            г) Гаврила
19. Какова тема поэмы «Мороз, Красный нос»?  
 а) тяжёлая судьба крестьянской женщины  
 б) тяжёлая судьба крестьянских детей  
 в) тяжёлая судьба бурлаков
20. Вставьте пропущенные слова:  
 1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
 Москва, спалённая пожаром  
 \_\_\_\_\_ отдана?  
 а) немцу            б) французу            в) американцу  
 2) О Волга!.. \_\_\_\_\_ моя!  
 Любил ли кто тебя, как я?  
 а) колыбель            б) любовь            в) мечта  
 3) Однажды, \_\_\_\_\_ зимнюю пору  
 Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
 а) холодную            б) студёную            в) трескучую
21. Выпишите из приведённого отрывка сравнения, метафоры, эпитеты.

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.  
Сравнения: \_\_\_\_\_  
Метафоры: \_\_\_\_\_  
Эпитеты: \_\_\_\_\_

### **Итоговая контрольная работа.**

Цель:

-диагностика уровня литературного развития.

Проверяемые знания:

-усвоение теоретико-литературных понятий;

-знания содержания изученных произведений и авторов.

1. Три из приведённых фраз принадлежат К.И. Чуковскому, одна - А.С. Пушкину. Какая?

2) Ох, нелёгкая это работа

- Из болота тащить бегемота!

3) Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее. Всех румяней и белее?

4) Уж не буду, уж не буду Я посуду обижать. Буду, буду я посуду

И любить, и уважать.

**Прочитайте фрагмент сказки и выполните задания 2-6.** \_\_\_\_\_

Край фруктовых садов лежал у подножья большой горы с огненным сердцем и жерлом наверху. Иногда гора сердилась и выплевывала огонь и раскалённые докрасна камни в это жерло. А когда она очень сердилась, целая река расплавленных камней стекала вниз с горы несколько дней подряд, как будто из горшка убегала каша. Рыжее пламя поднималось высоко в воздух, с силой подбрасывая каменные глыбы, которые падали, куда вздумается. Иногда огненная река спускалась вниз и разрушала всё на своём пути, превращая цветущую землю в пустыню, и там, где она пробегала, воздух становился таким горячим, что невозможно было ни жить, ни дышать.

*( Из сказки английской писательницы э. Фарджон  
« Девочка, которая поцеловала персиковое дерево»)*

2. Возможно более одного правильного ответа.

Эта сказка

1) авторская 2) народная 3) волшебная 4) стихотворная 5) английская

3. Найдите в тексте и запишите нужные слова.

Когда гора очень сердилась, река из камней скатывалась с неё, как \_\_\_\_\_

4. Приведённый фрагмент является

- 1) повествованием, рассказывающим о поступках героев
- 2) началом сказки
- 3) описанием главной героини
- 4) финалом сказки

5. В сказке

- 1) река - это распространяющийся пожар
- 2) о реке рассказано как о географическом объекте
- 3) о реке рассказано как об источнике жизни
- 4) река является образом, олицетворяющим вулканическую лаву

6. Какое из приведённых средств выразительности НЕ характеризует «поведение» горы?

- 1) слово «сердилась»
- 2) сравнение «как будто из горшка убежала каша»
- 3) выражение «выплёвывала огонь»
- 4) выражение «выплёвывала раскалённые докрасна камни»

7. Распределите пословицы по темам. Для этого к каждой позиции из левого столбца подберите позицию из правого.

- |   |                  |
|---|------------------|
| А) Вам не хорошо, так нам годится.            | 1) Ум-глупость   |
| Б) Эта беда не беда, только б больше не была. | 2) Язык, речь    |
| В) Не всё годится, что говорится.             | 3) Беда-утешение |
| Г) Глупому сыну не в помощь богатство.        | 4) Хорошо-худо   |

8. Выпишите из текста поговорку.

«Однако плохо же кормят тебя твои хозяева!» говорил незнакомец глядя, с какою свирепою жадностью она глотала неразжёванные куски. - И какая ты тощая! Кожа да кости...

Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. (А.П. Чехов. «Каштанка»)

9. Отгадайте загадку.

Не море, не земля,  
Корабли не плавают,  
А ходить нельзя.

10. Какое слово должно быть на месте пропуска?

Загадка рассказывает о поверхности, по которой нельзя ни ходить, ни плавать.

Отгадка \_\_\_\_\_ морю и земле.

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1) созвучна   | 2) противопоставлена |
| 3) уподоблена | 4) подобна           |

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 11-14.**

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

1. Сквозь волнистые туманы
2. Пробирается луна,
3. На печальные поляны
4. Льёт печально свет она.
5. По дороге зимней, скучной
6. Тройка борзая бежит.
7. Колокольчик однозвучный
8. Утомительно гремит.
9. Что-то слышится родное
10. В долгих песнях ямщика:
11. То разгулье удалое,
12. То сердечная тоска.

11. Кто автор стихотворения? Напишите фамилию.

12. «Тройка борзая»

- 1) три быстро бегущие рядом в упряжи лошади
- 2) три друг за другом бегущие в упряжи лошади
- 3) три борзых собаки в упряжи
- 4) три резвых обособленно рядом бегущих коня

13. Выберите три ответа. В стихотворении рассказывается

- 1) о весёлом зимнем времени
- 2) о длинной дороге по русским просторам
- 3) о русском характере, отражённом в песнях
- 4) о таинственности и печальности ночного русского пейзажа
- 5) о сердечном заболевании ямщика
- 6) о призывно-бодром звоне колокольчика
- 7) о предстоящем празднике, «разгулье».

14. В строках 3 и 4 для создания картины грусти автор пользуется

- 1) синонимами 2) антонимами 3) однокоренными словами 4) звукоподражаниями

15. Назовите автора стихотворения «Крестьянские дети».

16. Родина Ефима Честнякова, автора сказки «Чудесное яблоко» - Костромская область \_\_\_\_\_:

- 1) Кологривский район 2) Кадынский район 3) Красносельский район 4) Костромской район

**6 класс**

**Входная контрольная работа.**

1. Подчеркните словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении:

золотое кольцо, золотые руки, холодная погода, холодные отношения, железные нервы, теплая погода, теплые отношения, черный день.

2. Какие произведения относятся к устному народному творчеству? Почему оно получило такое название? Почему фольклор имел особое значение в древние времена?

3. Чем отличается литературная сказка от народной?

4. Какие концовки волшебных сказок вы знаете?

5. Подчеркните виды произведений, которые относятся к малым фольклорным жанрам:

Басня, пословица, сказка, былина, пьеса, загадка, поговорка, считалка. Дразнилка, анекдот, миф, частушка, небылица.

6. Допишите пословицы:

Волков бояться - \_\_\_\_\_.

Делу время - \_\_\_\_\_.

Любишь кататься, \_\_\_\_\_.

Встречают по одежке, \_\_\_\_\_.

Сам погибай, \_\_\_\_\_.

На чужой каравай \_\_\_\_\_.

7. Укажите название той части басни, в которой содержится нравоучение:

1) исход                                    2) аллегория    3) вывод                                    4) мораль

8. Перечислите известные вам сказки А. С. Пушкина (всего их семь).

9. Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»)

1) благодаря знаниям, полученным от отца и деда    2) случайно    3) благодаря тёплой погоде    4) благодаря тому, что природа щедро снабжала его всем необходимым

10. Определите жанр произведения К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Что позволяет вам сделать такой вывод?

11. Допишите фамилии писателей.

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

12. Герасим утопил собаку, а потом ушёл от барыни в деревню. Почему он убил Муму, а не взял её с собой?

13. Как вы думаете, почему, вспоминая о событиях, участником которых был и он, старый солдат старается избегать местоимения «я»? («Бородино» М. Лермонтова)

### Контрольная работа за I полугодие.

#### Часть I

A1. Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория    б) антитеза    в) анализ

А2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

А3. Что объединяет начало былин и сказок?

а) героизм б) композиция в) зачин

А4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни

а) сказки б) мифы в) поговорки

А5. Изображение неживых предметов в виде живых существ

а) метафора б) эпитет в) олицетворение

А6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

а) пословица б) эпиграф в) эпитет

А7. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А8. Метафора – это...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А9. Найдите среди пословиц поговорку.

а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

б) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.

в) Чужими руками жар загребать.

г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

А10. И. А. Крылов - ...?

а) баснописец, б) писатель, в) поэт

А11. Назовите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»:

а) поэма б) баллада в) басня

А12. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пущину.

А13. Автор повести «Метель»

а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Н.Гоголь

A14. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.
- б) уважение к богатому соседу.
- в) любовь к Марье Кирилловне.

A15. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.
- б) обиделась за его опоздание.
- в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A16. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем.
- б) Москвой и Петербургом
- в) Москвой и Петрозаводском.

A17. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

A18. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость
- б) невежество
- в) храбрость

A19. Какую работу выполнял левша?

- а) делал подковы.
- б) выбивал на подковках имена.
- в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

Часть II

B1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

B2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

B3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

Часть III

C1. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось из прочитанных в 6 классе.

**Итоговая контрольная работа.**

Цель:

-диагностика уровня литературного развития.

Проверяемые знания:

-усвоение теоретико-литературных понятий;

-знания содержания изученных произведений и авторов.

1. В каком высказывании говорится о мотивах (побуждающих причинах) писательского труда?

1) <...>Писать должно либо о том, что ты знаешь очень хорошо, либо о том, что не знает никто. (*Стругацкие Аркадий Натанович и Борис Натанович*)

2) Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет; и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого. (*Константин Георгиевич Паустовский*)

3) Хорошая книга - точно беседа с умным человеком. (*Лев Николаевич Толстой*)

4) Те, кто пишут тёмно, либо невольно выдают свое невежество, либо неверно скрывают его. Смутно пишут о том, что смутно себе представляют. (*М. В. Ломоносов*)

2. Укажите среди приведённых фрагментов народную песню.

1) Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

2) Я толкнул окно с решёткой, - тотчас важною походкой  
Из-за ставней вышел Ворон, гордый Ворон старых дней,

Не склонился он учтиво, но, как лорд, вошёл спесиво

И, взмахнув крылом лениво, в пышной важности своей

Он взлетел на бюст Паллады, что над дверью был моей,

Он взлетел - и сел над ней.

3) Чёрный ворон, что ты вьёшься

Над моею головой?

Ты добычи не дождёшься,

Чёрный ворон, я - не твой!

Что ты когти запускаешь

Над моею головой?

Иль добычу себе чаешь?

Чёрный ворон, я не твой.

**Прочитайте текст и выполните задания 3, 4.**

1) Зевс ненавидит титанов, боится их грозной силы. 2) Не доверял Зевс и Прометею и ненавидел его. 3) Ещё сильнее разгорелась ненависть Зевса, когда Прометей стал защищать несчастных смертных людей, которые жили ещё то время, когда правил Крон, и которых Зевс хотел погубить. 4) Но Прометей пожалел не обладавших ещё разумом людей: он не хотел, чтобы сошли они несчастными в мрачное царство Аида. 5) Он вдохнул им надежду, которой не знали люди, и похитил для них божественный огонь, хотя и знал, какая кара постигнет его за это. 6) Страх ужасной казни не удержал гордого, могучего титана от желания помочь людям.

(в переложении Н.А. Куна)

3. Основная тема приведённого фрагмента -

1) Зевс и титаны 2) ненависть Зевса к людям 3) подвиг Прометея 4) сход Прометея в мрачный Аид

4. Напишите номера предложений, в которых описан поступок Прометея, совершённый им для людей.

5. Сопоставьте героя и жанр произведения.

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| А) Настя и Митраша     | 1) басня   |
| Б) Алёша Попович       | 2) былина  |
| В) Алёнушка            | 3) сказка- |
| Г) Попрыгунья-Стрекоза | быль       |

6. В какой басне И.А. Крылова рассказывается о важности и необходимости труда?

7. Краткое отвлечённое нравоучение в басне называют \_\_\_\_\_?

8. Какой из приведённых фрагментов представляет собой мораль?

- 1) Когда светлейший Волк позволит,  
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью  
От Светлости его шагов я на сто пью...
- 2) «Ах, я чём виноват?» - «Молчи! устал я слушать,  
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!  
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».  
Сказал - и в тёмный лес Ягненка поволок.
- 3) У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том как в Баснях говорят.

**Прочитайте текст и выполните задания 9-11**

- 1 Не той, что из сказок, не той, что с пелёнок.
- 2 Не той, что была по учебникам пройдена,
- 3 А той, что пылала в глазах воспалённых,
- 4 А той, что рыдала,- запомнил я Родину.
- 5 И вижу её, накануне победы,

- 6 Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,  
7 А очи проплакавшей, идя сквозь беды,  
8 Всё снёсшей, всё вынесшее русской женщиной.

(К.М. Симонов, 1945)

9. Стихотворение написано по следам событий

- 1)Отечественной войны 1812 года 2)Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 3)Гражданской войны 1918-1923 гг.  
4)Крымской войны 1853-1856 гг.

10. Выберите верное. Возможно более одного правильного ответа.

*Стихотворение К.М. Симонова рассказывает*

- 1) о сказочном умиротворённом родном пейзаже  
2) о русских женщинах, наших современницах  
3) о Родине, воплощённой в образе русской женщины  
4) о Дне Победы над захватчиками  
5) о тяготах и страданиях, перенесённых русским народом в войне против фашизма

11. В строках 1-4 автор НЕ использует как изобразительно-выразительное средство

- 1) противопоставление 2) отрицание 3) эпитет 4) гиперболу

**Прочитайте фрагмент и выполните задания 12-14.**

- Ну, так как же ты его слышал? - спросил Федя.

- А вот как. Пришлось [...] нам в рольне<sup>1</sup> заночевать, то есть не то чтобы этак пришлось, а Назаров, надсмотрщик, запретил, говорит: «Что, мол, вам, ребятам, домой таскаться: завтра работы много, так вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы остались и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как, домовой придёт?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали- то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошёл он через наши головы; вода вдруг как по колесу зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то<sup>2</sup> спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось, да и стало. Пошёл тот опять к двери наверху да по лестнице спускаться стал и этак слушается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут... Ну, подошёл тот к нашей двери, подождал, подождал - дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим - ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма<sup>3</sup> зашевелилась, поднялась, окунулась походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошёл да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!

- (И.С Тургенев. «Бежин луг»)

<sup>1</sup> «Рольней» или «черпальной» на бумажных фабриках называется то строение, где в чанах вычерпывают бумагу. Оно находится у самой плотины, под колесом. (Прим. автора.)

2.«Дворцом» называется у нас место, по которому вода бежит на колесо. (Прим. автора.)

3.«Формой» называется сетка, которой бумагу черпают. (Прим. автора.)

12. Как называется то место, где работали мальчики?

13. Речь мальчика наполнена:

1) таинственностью 2) ложной смелостью 3) тоской по дому 4) беспричинной радостью

14. Приведённый фрагмент представляет собой

1) монолог 2) рассуждения автора 3) диалог 4) описание пейзажа

15. Автор весенней сказки «Снегурочка»:

1) Н. А. Некрасов 2) А. Н. Островский 3) Н. С. Лесков 4) П. А. Вяземский

16. В каком городе находится театр имени А. Н. Островского?

1) Москва 2) Кострома 3) Киров 4) Санкт-Петербург

7 класс

### Входная контрольная работа

#### Часть I

1. Противопоставление характеров, обстоятельств, понятий и т. д. , создающее эффект резкого контраста – это...

а) гипербола б) антитеза в) гротеск

2. Краткое выражение, заключающее в себе какую-либо философскую мудрость – это...

а) поговорка б) афоризм в) мораль

3. Определите стихотворный размер стихотворения А.П.Сумарокова

Тщетно я скрываю сердца скорби люты,

Тщетно я спокойною кажусь.

Не могу спокойна быть я ни минуты,

Не могу, как много я ни тщусь... \\

А) анапест Б) хорей в) ямб

4. Назовите автора повести «Тарас Бульба»

а) Н. В. Гоголь б) И. С. Тургенев в) А. Пушкин

4. Резкое противопоставление понятий, образов это:

а) антитеза б) сравнение в) эпитет

5. Кому из героев Н.Гоголя принадлежат слова: «А повертись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?»

а) Башмачкину б) Тарасу Бульбе в) Самсону Вырину

6. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям?»

а) Ларра б) Дед Каширин в) Данко

7. Кто из перечисленных писателей не является автором повести «Детство»:

а) Л. Н. Толстой б) М. Горький в) И. С. Тургенев

8. Назовите родовое имя А. С. Пушкина:

А) Тарханы 2) Михайловское 3) Ясная Поляна

Часть II

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Для меня литература – это...»

**Контрольная работа по литературе за I полугодие.**

1. Роды литературы. Жанры. Исправьте таблицу.

Эпические произведения	Лирические произведения	Драматические произведения
Сказка, былина, роман, драма	Повести, поэмы, рассказ, стихотворение	Басня, очерк, комедия, трагедия

2. Что такое былина? Выберите подходящее определение:

- произведение устного народного творчества о фантастических, вымышленных событиях;
- произведение устной поэзии о русских богатырях, народных героях;
- крупное стихотворное произведение эпического, повествовательного или лирического характера;

3. Назовите известные вам былины.

4. Определите, из какого произведения взят отрывок, назовите автора:

Запомни же ныне ты слово мое:

Воителю слава – отрада;

Победой прославлено имя твое;

Твой щит на вратах Цареграда;

И волны и суша покорны тебе;

Завидует недруг столь дивной судьбе.

5. Определите жанр этого произведения.

6. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого

Купца Калашникова». В.Г.Белинский так охарактеризовал славных героев:

а) « ...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный , порыв гнева его – смерть и пытка, но сквозь всего этого , как молния среди тучи, проблескивает величие павшего..., но сильного и благородного по природе своей духа...»

б) «Какая сильная, могучая натура! Ее страсть – лава, ее совесть тяжела и трудна. ...Вы видите, что любовь – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть натуры сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить или погибнуть!»

в) « Это один из тех упругих и тяжелых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут».

К кому относится каждая характеристика? Совпадает ли она с вашей?

7. Соотнесите элементы композиции «Песни...» и соответствующие им моменты произведения.

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| а) экспозиция  | 1) встреча Кирибеевича с Аленой |
| б) завязка     | 2) казнь Калашникова            |
| в) кульминация | 3) рассказ о могиле             |
| г) развязка    | 4) пир у Ивана Грозного         |
| д) эпилог      | 5) сцена кулачного боя          |

8. а) Кого называют героем? Совпадают ли понятия «герой» и «герой литературного произведения»?

б) Назовите героев повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

### **Итоговая контрольная работа.**

Цель:

-диагностика уровня литературного развития.

Проверяемые знания:

-усвоение теоретико-литературных понятий;

-знания содержания изученных произведений и авторов.

**1** В каком высказывании говорится об аккуратном заимствовании слов в русский язык?

- 1) Ржавеет золото и истлевет сталь.  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле - печаль.  
И долговечней - царственное слово  
(А.А. Ахматова).

2) Мысль изречённая есть ложь (Ф.И. Тютчев).

3) Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

(В. Г. Белинский, литературный критик)

4) Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, - сложных и простых- для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К.Г. Паустовский).

2. Какое из произведений появилось позже других?

- 1) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
- 2) Гомер. «Илиада»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) Д. Дэфо. «Робинзон Крузо»

3. Прочитайте.

Куда всё подевалось?! Где частушки, рушники, кокошники?! Где хлебосолюшко, удаль и размах?!  
По поводу исчезновения какого фольклорного жанра сетует С. Довлатов?

4. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» заканчивается счастливо, свадьбой. И в этом нарушение законов построения баллады. Какой традиционный конец должен быть у баллады?

5. Соотнесите произведение и героя.

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| А) «Детство»                                   | 1) Андрий                 |
| Б) «Дубровский»                                | 2) Маша                   |
| В) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | 3) Станционный смотритель |
| Г) «Тарас Бульба»                              | 4) Алёша                  |

6. Комизм в сатире достигается, в частности, нарушением причинно-следственных связей, отражённых и в речи. Какое слово верно было бы употребить на месте выделенных курсивом слов?

Платов было очень рассердился, *потому что*, говорит:

- Для чего такое мошенничество! Дар сделали и миллион за то получили, и всё ещё недостаточно! Футляр, - говорит, - всегда при всякой вещи принадлежит. (*Н.С. Лесков. «Левша»*)

7. В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серёжка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.  
(*Е. Винокуров*)

Топонимы (имена географических объектов) каких стран свидетельствуют о том, что в стихах отражён размах Второй мировой войны?

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 8-11.**

В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмёт ведро  
Молча принесёт воды...

Красные цветы мои  
В садике завяли все.  
Лодка на речной мели  
Скоро догниёт совсем.  
Дремлет на стене моей

Ивы кружевная тень.  
Завтра у меня под ней  
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе...

8. В каком размере написано стихотворение?

- 1) ямб (двусложный размер)
- 2) дактиль (трёхсложный с ударением на 1-м слоге)
- 3) амфибрахий (трёхсложный с ударением на 2-м слоге)
- 4) хорей (двусложный размер)

9. Образ лодки НЕ может быть понят как символ

- 1) жизни
- 2) надежды
- 3) воровства
- 4) будущего

10. В стихотворении нарисован

- 1) городской пейзаж
- 2) старинный интерьер (внутреннее пространство помещения)
- 3) деревенский пейзаж
- 4) изысканный интерьер

11. В стихотворении противопоставлены строфы

- 1) 1 и 2
- 2) 2 и 4
- 3) 1 и 3
- 4) 3 и 4

**Прочитайте фрагмент и выполните задания 12-15.** \_\_\_\_\_

- Ты почему не говоришь? Не хочешь?

Я молча смотрел на него (Ивана Ивановича).

- А я тебе скажу, что ты должен говорить. Ты слышишь, стало быть, должен говорить. Это, брат, редчайший случай, коли ты всё слышишь - и немой. Может, ты глухонемой?

Я замотал головой.

- Ну, вот. Значит, заговоришь.

Он вынул из заплечного мешка какие-то инструменты, пожалел, что мало света, хотя был ясный солнечный день, и полез мне в ухо.

- Ухо вульгарис, - объявил он с удовольствием, - ухо обыкновенное.

- Он отошёл в угол и сказал шёпотом: «Дурак».

- Слышал?

Я засмеялся.

- Хорошо слышишь, как собака. - Он подмигнул Сане, которая, разиня рот, смотрела на нас. -

Отлично слышишь. Что же ты, милый, не говоришь?

Он взял меня двумя пальцами за язык и вытащил его так далеко, что я испугался и захрипел.

- У тебя, брат, такое горло! Чистый Шаляпин. Н-да!

Он с минуту смотрел на меня.

- Нужно учиться, милый, - серьёзно сказал он. - Ты про себя-то можешь что-нибудь сказать? В уме?

- Он стукнул меня по лбу.

- В голове, понимаешь?

Я промычал, что да.

- Ну а вслух? Скажи вслух всё, что ты можешь. Ну скажи: «Да».

Я почти ничего не мог. Но все-таки сказал:

- Да.

- Прекрасно! Ещё раз.

Я сказал ещё раз.

- Теперь свистни.

Я свистнул.

- Теперь скажи: «у».

- Я сказал «у».

- Лентяй ты, вот что! Ну, повторяй за мной...

Он не знал, что я всё говорил в уме. Без сомнения именно поэтому с такой отчётливостью запомнились мне первые годы. Но от моей немой речи ещё так далеко было до всех этих «е», «у», «ы», до этих незнакомых движений губ, языка и горла, в котором застревали самые простые слова. Мне удавалось повторять за ним отдельные звуки главным образом гласные, но соединять их, произносить их плавно, не «лягать», как он мне велел, - вот была задача!

(В. Каверин. «Два капитана»)

12. Герой в начале романа немой. Приведённый фрагмент рассказывает о том,

- 1) как ему трудно жить в обществе
- 2) как его осуждают сверстники
- 3) как ему помогают избавиться от немоты
- 4) как его жалеют дома

13. Отметьте верное. Возможно более одного правильного ответа.

Иван Иванович -

- 1) отец героя
  - 2) относится к главному герою враждебно
  - 3) знает, как проверяется слух
  - 4) умеет создать веселую ситуацию
- 5) неприятен главному герою

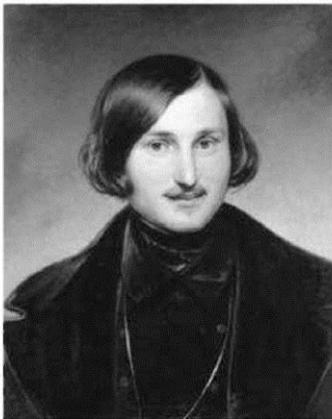
14. Чтобы уверить мальчика в его способности говорить, Иван Иванович после осмотра горла мальчика вспоминает фамилию русского оперного певца \_\_\_\_\_.

15. К какому стилистически сниженному слову прибегает Иван Иванович, чтобы поверить слух мальчика?

- 1) лентяй    2) дурак    3) немой    4) брат

16. Укажите портрет автора рассказов «Жалобная книга», «Хирургия», «Хамелеон».

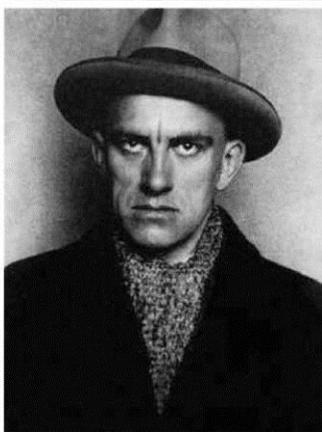
1)



2)



3)



4)



17. В стихотворении В.Лапшина упоминается образ былинного героя:

- 1) Садко    2) Микула    3) Алёша Попович    4) Соловей-разбойник

18) Автор повести «Искра»:

- 1) В.Г. Корнилов    2) Б. В. Гусев    3) С. В. Максимов    4) Н. А. Некрасов

**8 класс**

**Входная контрольная работа**

Часть I

A1. Какое произведение относится к жанру жития?

- А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

А) метафора, б) олицетворение, в) гиперболо, г) литота

А3. Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького «Детство»?

А) Мать, б) бабушка, в) дедушка, г) Хорошее Дело

А4. Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.

А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского, Г) Русские народные сказки

А5. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

А6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

А7. Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

А) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь

Часть II

В1. Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

В2. Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любятся им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

В3. Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть III

С1.1 Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе? (Напишите не менее 10 предложений)

### Контрольная работа за I полугодие

1. Выберите из предложенного списка те жанры, которые НЕ относятся к устному народному творчеству:

А) Былина; Б) роман; В) песня; Г) басня; Д) пословица; Е) потешка; Ж) комедия; З) загадка.

2. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идёт речь. *Повествовательный жанр, описание жизни лиц, канонизированных церковью - ... ?*

А) Летопись; Б) повествование; В) житие; Г) сказание; Д) хождение.

3. Выпишите из предложенного списка только те жанры, которые относятся к такому роду литературы как лирика:

А) Стихотворение; Б) комедия; В) рассказ; Г) эпиграмма; Д) послание; Е) роман; Ж) трагедия;

З) эпопея; И) дума; К) трагикомедия; Л) рассказ.

4. Прочитайте определение. Найдите соответствующий ему термин. *Народная лироэпическая песня об исторических событиях и народных героях – это ...?*

А) Басня; Б) баллада; В) поэма; Г) дума.

5. Соотнесите автора и название произведения с его жанром:

А) Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»;

Б) И.А. Крылов «Обоз»;

В) К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;

Г) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»;

Д) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

Е) Н.В. Гоголь «Ревизор».

Роман, баллада, поэма, рассказ, трагедия, повесть, стихотворение в прозе, дума, комедия, басня, стихотворение, эпопея.

6. К какому литературному направлению «принадлежат» следующие произведения:

А) Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»; Б) М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

Классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, акмеизм.

7. Определите по предложенным отрывкам автора и название произведения:

А) Ты хочешь знать, что видел я

На воле? - Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом.

Б) Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;  
А примешься за дело сам,  
Так напраказишь вдвое хуже.

В) ...нашёл надгробный камень...с великим трудом мог я прочитать на нём следующую надпись:  
«Здесь погребён Алексей Любославский с своею супругою».

Г) Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

Д) ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес...

8. Прочитайте определение. Напишите термин, соответствующий данному определению.

А) Изображение одного предмета с помощью сопоставления его с другим - ...;

Б)оборот, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких, - ...;

В) Красочное, образное определение - ...;

Г) Перенесение человеческих черт на неодушевлённый предмет или явление - ... .

9. По предложенным стихотворным отрывкам определите вид изобразительно – выразительного средства:

А) Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты...

Б) Без этих трёх блаженных дней  
Была б печальней и мрачней...

В) – Лошадь упала! –  
- Упала лошадь! –  
Смеялся Кузнецкий.

Г) Пчела из кельи восковой  
Летит за данью полевой.

10. Определите стихотворный размер:

А) Мой первый друг, мой друг бесценный!  
Родимой

Б) Дубовый листок оторвался от ветки

И я судьбу благословил...  
гонимый...

И в степь укатился, жестокою бурей

11. Определите способ рифмовки стихотворных строк:

А) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...

Б) И я там был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

### Итоговая контрольная работа.

Цель:

-диагностика уровня литературного развития.

Проверяемые знания:

-усвоение теоретико-литературных понятий;

-знания содержания изученных произведений и авторов.

1. Когда происходят события, описанные «всеми уважаемым Иваном Васильевичем» в рассказе Л.Н.

Толстого «После бала»?

1) в 10-е годы XIX века 2) в 40-е годы XIX века 3) в 10-е годы XVIII века 4) в 40-е годы XX века

2. Узнав о грядущем приезде ревизора Городничий вызывает к себе чиновников и требует, чтобы они срочно «сделали распоряжения» каждый по своей части. О чём, по мнению Городничего, должен позаботиться Артемий Филиппович Земляника?
- 1) Чтобы учителя страшных гримас не делали и стулья в увлечении не ломали: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне».
  - 2) Обратит внимание на присутственные места, чтобы гуси «с гусёнками» не шныряли под ногами; убрать висящий над шкафом с бумагами охотничий арапник.
  - 3) Чтобы «колпаки были бы чистые и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему».
  - 4) «Всякое письмо, которое прибывает <...> в почтовую контору, так немножко распечатать и прочесть».
3. Тема Петербурга несколько раз возникает в «Капитанской дочке». Вспомните, в связи с какими героями и событиями упоминается тогдашняя столица. (Выберите три варианта ответа.)
- 1) Семейство Гринёвых живёт в Петербурге.
  - 2) Ещё до рождения, как это часто делалось в те времена, Петруша был записан сержантом в гвардейский Семёновский полк, а значит, должен был служить в Петербурге.
  - 3) Отец не отпускает служить Петрушу в Петербург, считая, что там он научится только «мотать да повесничать».
  - 4) Пугачёв, подчинив себе Белогорскую крепость, идёт на Петербург.
  - 5) Освободив Марию Ивановну «из крепости подвластной Пугачёву и управляемой Швабриным», Петруша отправляет её в Петербург, где она встречается с императрицей Екатериной II.
  - 6) Мария Ивановна, встретившись с государыней в Царском Селе и добившись оправдания своего жениха, уехала обратно в деревню, «не полюбившись взглянуть на Петербург».
  - 7) Потомство Петра Андреевича и Марьи Ивановны, как сообщает издатель, «благоденствует» в Петербурге.
4. Как автором показана борьба Мцыри с судьбой?
- 1) юмористически 2) сатирически 3) трагически 4) иронически
5. Какие из приведённых ниже деталей описания полковника Б. на балу выдают в нём человека государственного, человека системы («После бала» Л.Н. Толстого)? (Выберите 3 варианта ответа.)
- 1) усы a la Nicolas I (а-ля Николай I)
  - 2) та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери... в его блестящих глазах и губах
  - 3) по наблюдению рассказчика, это был «воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки»
  - 4) даже мазурку он собирался танцевать с соблюдением всех необходимых формальностей: «надо всё по закону»
- 5) это «красивый, статный, высокий и свежий старик»
6. Кого из героев пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголь в «Замечаниях для господ актёров» характеризует так: «несколько приглуповат, как говорят, без царя в голове, и - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»:
- 1) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий
  - 2) Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ
  - 3) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья
  - 4) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга
7. Хлестаков, рассказывая испуганным чиновникам о своей петербургской жизни, чрезмерно преувеличивает всё, о чём упоминает, и с лёгкостью приписывает себе чужую славу. Чем НЕ хвастался герой в знаменитой «сцене вранья»?
- 1) на столе арбуз - в семьсот рублей арбуз
  - 2) написал и поставил в театре оперу «Руслан и Людмила»
  - 3) суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа
  - 4) 35 тысяч курьеров были посланы звать его управлять департаментом
8. Какими чертами Пушкин наделил своего Пугачёва («Капитанская дочка»? Выберите несколько вариантов ответа.

1) покорность 2) простота 3) жестокость 4) неблагодарность 5) вера в справедливость 6) глупость 7) раболепие

9. М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" – каждая в своем направлении - контфигуры Пугачёва. Как вы полагаете, в каком отношении такой контрфигурой она считает Швабрина?

- 1) «добрый разбойник» - «низкий злодей»
- 2) «восставший на царицу» - «за эту царицу умирающий»
- 3) «дикий волк» - «преданный пёс»
- 4) «физически очаровывающий нас» - «страшная орава»

10. Перенесение времени действия поэмы или баллады в легендарное прошлое любимый приём авторов-романтиков. Как он воплотился в «Мцыри»?

- 1) Образ Ивана Грозного свидетельствует о том, что события поэмы относятся к XVI веку.
- 2) События и реалии, упомянутые в поэме, говорят о том, действия разворачиваются во времена царствования Петра I.
- 3) Действие отнесено ко временам недавнего прошлого: во вступлении описан монастырь, где разворачивались события, но обитель почти разрушена, там царят упадок и забвение.
- 4) В тексте поэмы не содержится никаких указаний на время и место действия.

11. Мцыри, как лирический герой Лермонтова, не мыслит себе жизни в покое, жизнь для него – противоборство, борьба, поэтому кульминация поэмы связана с мотивом борьбы. Какая сцена является в поэме кульминационной?

- 1) побег из монастыря 2) спор с монахом 3) отказ поддаться сладкой песне рыбки 4) бой с барсом

12. Выберите определение жанра, в котором написано произведение Л.Н. Толстого «После бала».

- 1) Вид драмы, произведение, в основу которого положен непримиримый конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.
- 2) «Малый» прозаический жанр эпоса, небольшое произведение с ограниченным числом персонажей. Сюжетную основу часто составляет эпизод из жизни героя.
- 3) Малая лирическая форма, произведение, проникнутое настроением грусти и печали.
- 4) Большая форма эпического жанра, многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития.

13. Как называется троп, приближающий лермонтовскую «Песню про купца Калашникова» к произведениям народной поэзии: солнце КРАСНОЕ, дума КРЕПКАЯ, УДАЛОЙ боец, ДОБРЫЙ молодец, СЫРА земля, КРАСНЫ девушки, поле ЧИСТОЕ?

- 1) постоянный эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) гипербола

14. Принимая по очереди чиновников, Хлестаков у каждого просит взаймы и рассказывает – с небольшими вариациями – про странный случай, приключившийся с ним : « в дороге совершенно издержался». Как называется такой приём?

- 1) повтор 2) риторический вопрос 3) антитеза 4) ряды однородных членов

15. Главу «Крепость» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина) предваряет эпиграф из солдатской песни:

Мы в фортеции живём,  
Хлеб едим и воду пьём;  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку,  
Зарядим картечью пушку.

Определите стихотворный размер

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль 4) амфибрахий

16. Какой английский писатель XVIII века заложил основы сатирической и фантастической традиции в европейской литературе?

- 1) У. Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлета»
- 2) В. Скотт, автор романа «Айвенго»

- 3) Дж. Свифт, автор «Путешествия Гулливера»  
4) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 17-20.**

Гаснет вечер, даль синеет.  
Солнышко садится,  
Степь да степь кругом - и всюду  
Нива колосится!  
Пахнет мёдом, зацветает  
Белая гречиха...  
Звон к вечерне из деревни  
Долетает тихо..  
А вдали кукушка в роще  
Медленно кукует.  
Счастлив тот, кто на работе  
В поле заночует!  
Гаснет вечер, скрылось солнце.  
Лишь закат краснеет...  
Счастлив тот, кому зарёю  
Тёплый ветер веет;  
Для кого мерцают кротко,  
Светятся с приветом  
В тёмном небе тёмной ночью  
Звёзды тихим светом;  
Кто устал на ниве за день  
И уснёт глубоко  
Мирным сном под звёздным небом  
На степи широкой!  
(Иван Бунин. 1892 г.)

17. Как в литературоведении называется изображение природы, например описание угасающего вечера?

18. Выпишите лексический повтор- одинаковое начало стихотворных строчек- который передает настроение уставшего «на ниве» человека, описывает его состояние души тёплым летним вечером в степи.

19. **Картина, нарисованная поэтом, с одной стороны, спокойна, благодатна, с другой, в ней есть определённый динамизм, внутреннее движение.**

Обратите внимание на ощущение покоя, царящего в природе, и выпишите все наречия, помогающие создать это ощущение.

20. Внутренний динамизм (ощущение полноты жизни, избытка сил, удовлетворения от полноценно прожитого дня) создается за счёт размера, «бодрого» хорей; смыслового соотнесения предложения, открывающих строфы («солнышко садится», «скрылось солнце») и, конечно, краткости следующих друг за другом предложений: рисующих вечер: *Гаснет вечер, даль синеет,..Как называются такие предложения, состоящие только из подлежащего и сказуемого, быстрая смена которых придаёт динамизм бунинскому стихотворению? Дайте синтаксическую характеристику.*

9 класс

Входная контрольная работа

1. Выбрать определение понятия «художественный образ».

А. Неотъемлемая часть художественного произведения, соотносимая по значимости с ценностью художественного текста.

Б. Изображение человеческой жизни, показываемой в предельно индивидуализированной форме, но в то же время несущее в себе обобщённое начало.

В. Характеры людей, их качества, привычки, поступки, изображённые в художественном тексте.

2. Определите, что является художественным образом в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

А. Тарас Б. Запорожская Сечь В. Андрий Г. Трубка Тараса Д. Казнь Остапа

3. Определить, какие из понятий являются видами искусства.

А. Литература Б. Драма В. Живопись Г. Архитектура Д. Повесть.

4. Привести жанры фольклора.

5. Литературный характер -

А. Это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.

Б. Это художественное изображение человека.

В. Это персональные черты, присущие герою.

6. Сравнение как художественный троп –

А. Это перенос качества одного предмета на другой.

Б. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком.

В. Это образное выражение, художественный троп.

7. Отметить верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор».

А. Вымысел Н.В. Гоголя Б. Основан на реальных событиях В. Вымысел А.С. Пушкина

8. Отметить жанры, не относящиеся к драматическому роду.

А. Роман Б. Комедия В. Трагедия Г. Водевиль Д. Басня

9. Отметить верную характеристику типа «тургеневской девушки».

А. Национальный русский тип Б. Тип юной девушки вообще

В. Мировой литературный тип

10. Сюжет –

А. Это рассказ о жизни героя Б. Это действия и события из жизни героев В. Это действия и события в жизни персонажей, протекающие в пространстве и времени

11. Антитеза –

А. Это сопоставление разных понятий

Б. Противопоставление понятий

В. Стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления.

12. Даты жизни и смерти А.С. Пушкина

А. 1814-1841 Б. 1809- 1852 В. 1799-1837

13. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие.

А. Баллада Б. Ода В. Песня Г. Сонет

14. Эпиграф –

А. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста

Б. Относительная самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста

В. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основной с целью сообщения дополнительных сведений.

## Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина(1 полугодие).

1. По образованию А. С. Грибоедов

а) дипломат и литератор

б) военный и литератор

в) музыкант и литератор

г) юрист и литератор

2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...
- а) романтизм      б) классицизм      в) реализм      г) сентиментализм
3. «Хрипун, удушенный, фагот,  
Созвездие маневров и мазурки»,  
такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт
- а) Фамусову      б) Молчалину      в) Скалозубу      г) Репетилову
4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
- а) философская      б) семейно-бытовая      в) лирическая      г) социально-политическая
5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских?
- а) 3      б) 4      в) 5      г) 6
6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?
- а) не соблюдается принцип единства места      в) не соблюдается принцип единства времени  
б) речь героев близка к разговорной      г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала
7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»
- а) «Горе без ума»      б) «Горе в уме»      в) «Горе уму»      г) «Горе с умом»
8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.
- а) Лиза      б) Наталья Дмитриевна      в) княгиня Тугоуховская      г) Софья
9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума».
- а) Москва      б) Санкт-Петербург      в) Киев      г) Тула
10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой».
- а) Репетилову      б) Фамусову      в) Скалозубу      г) Молчалину
11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?
- а) Дельвига      б) Кюхельбекера      в) Пущина      г) Баратынского
12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:  
... Исполнишь волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.
- а) «Пророк»      б) «Анчар»      в) «Поэт и толпа»      г) «Поэт»
13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?
- а) «К другу стихотворцу»      б) «Воспоминания о Царском Селе»      в) «И. И. Пущину»      г) «Деревня»
14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?
- а) «К морю»      б) «Анчар»      в) «Узник»      г) «На холмах Грузии...»
15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.
- а) 1811 – 1817      б) 1813 – 1816      в) 1811 – 1815      г) 1812 – 1818
16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.
- а) «Я вас любил»      б) «На холмах Грузии...»      в) «Няне»      г) «Узник»
17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.
- а) романтизм      б) реализм      в) классицизм      г) сентиментализм
18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке:  
Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя...
- а) эпитет      б) метафора      в) гипербола      г) сравнение
19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?

а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Мадонна» в) «Анчар» г) «Не пой, красавица при мне...»

20. Какую сказку написал А. С. Пушкин?

а) «Спящая красавица» б) «Спящая царевна» в) «Сказка о золотом петушке» г) «Золушка»

II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию?

а) Желание сделать карьеру в) Вторжение Наполеона в Россию

б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения

2. Автор «Горя от ума» погиб

а) на Кавказе в) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию

б) в Тифлисе в) в Москве

3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это...

а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм

4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?

а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов

5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов – Репетилову г) Софья – Чацкому

6. Последняя фраза комедии:

а) Ах! Боже мой! Что станет говорить в) Молчалины блаженствуют на свете!

Княгиня Марья Алексевна!

б) Карету мне, карету! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!

7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?

а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Мильон терзаний»

в) Д. Писарев «Реалисты»

8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению:

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук.

а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»:

а) проблема крепостничества в) проблема национального самосознания

б) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования

11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина

а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838

12. В каком городе родился А. С. Пушкин?

а) Москва б) Киев в) Псков г) Петербург

13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»

14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина?

а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

*И долго буду тем любезен я народу,*

*Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

б) «Анчар» г) «Зимний вечер»

16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?

а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»

17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это

...

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке:

*И чувствую: в очах родились слёзы вновь;*

*Душа кипит и замирает...*

а) сравнение      б) метафора      в) гипербола      г) сравнение

19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина:

а) «На холмах Грузии...»      б) «Признание»      в) «Я вас любил...»      г) «Кавказ»

20. Какую сказку написал А. С. Пушкин:

а) «Златовласка»      б) «Сказка о царе Салтане...»      в) «Маша и медведь»      г) «Спящая красавица»

### **Итоговая контрольная работа.**

Цель:

-диагностика уровня литературного развития.

Проверяемые знания:

-усвоение теоретико-литературных понятий;

-знания содержания изученных произведений и авторов.

1. Кто из писателей изображен в этом описании?

Выходец из богатой дворянской семьи, получил уроки гуманизма уже в детстве ( крепостные так любили его отца, что спасли всю семью во время Пугачевщины от расправы); окончив Пажеский корпус, он продолжил образование в Лейпцигском университете, где стал участником бунта студентов против насилия и воровства надзирателей; дослужившись до начальника таможни, в итоге был арестован как государственный преступник за издание в собственной типографии своей «возмутительной» книги; сестра его покойной жены отправилась за ним в ссылку, так как они любили друг друга; он описал самоубийство героя, который «нечем свою жизнь славно» не смог окончить и потому прибегнул к «яда сильна», а через некоторое время, разочаровавшись в своей жизни и деятельности, сделал с собой то же самое (яд, кинжал), считая героическое самоубийство способностью человека возвыситься над тираном.

2. О ком и из какого произведения эти строки, кто его автор?

«...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод».

3. Как звали Собакевича?

4. Назовите «южные» поэмы А.С. Пушкина.

5. Какой роман А.С. Пушкина критик В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? В какие годы он написан?

6. Назовите автора, год написания стихотворения «Смерть поэта». В связи с чем оно было написано? Определите тематику этого стихотворения.

7. Какова хронологическая последовательность повестей, входящих в роман «Герой нашего времени»?

8. Вулич, Грушницкий, Вера... Из какого произведения эти герои?

9. Охарактеризуйте Евгения Онегина (дайте письменный полный ответ).