

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Раскатихинская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
основного общего образования
по музыке
для обучающихся
5 – 8 классов**

(является частью основной образовательной программы
основного общего образования,
принятой педагогическим советом от 30.08.2021 № 1 и
утвержденной приказом директора от 30.08.2021, № 26/2д)

Составитель:
Милюкова О.С.
Квалификационная категория:
первая

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 08.04.2015 г. № 1/15. Является частью основной образовательной программы основного общего образования, принятой педагогическим советом от 30.08.2021 № 1 и утвержденной приказом директора от 30.08.2021, № 26/2д Музыка, 5-8 классы. Тематическое и музыкальное наполнение программы заимствовано из Авторской рабочей программы В. В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов. (2019год).

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

II. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ «Раскатихинская СОШ» на изучение предмета «Искусство. Музыка» в основной школе отводится 136 часов, (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Класс	Тема	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5	«Музыка и другие виды искусства»	1	34	34
6	«В чем сила музыки»	1	34	34
7	«Содержание и форма в музыке».	1	34	34
8	«Традиция и современность в музыке»	1	34	34
	Итого:			136

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»

В результате изучения курса музыки по данной программе у выпускников школы будут сформированы **музыкальные (предметные)** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов;
- устойчивого познавательного интереса ко всему новому;
- адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
 - Учащиеся получают возможность:
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД:

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты изучения музыки:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в 5-8 классах

В результате изучения музыки выпускник основной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Планируемые результаты достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. степень развития интереса к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;

ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;

устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:

выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;

высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по:

способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;

способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;

способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;

способности ощутить авторский стиль;

способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

IV. Способы контроля и оценивания образовательных достижений.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- КВН;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Проверочные, самостоятельные работы.

	5 класс	6 класс	7-8 класс
Тест-игра	4	-	-
Тест	-	1	1
Самостоятельная работа	-	4	4

V. Содержание учебного предмета, курса «Музыка»

Содержание программы 5 класса

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть

большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня–Г.Маяр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«Музыка и другие виды искусства»
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).
2	Древний союз (3ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i> . Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.
3	Музыка и литература. Слово и музыка (3ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).
4	Песня (3ч)	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. Песни вологодских композиторов: И Белкова, Н. Берестовой. О чем

		<p>поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях</p> <p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p>
5	Романс (2ч)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).</p> <p>Мир образов, запечатленных в звуках романса.</p> <p>Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).</p>
6	Хоровая музыка (2ч)	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).</p>
7	Театральная музыка: опера, балет (4 часа)	<p>Опера – синтетический вид искусства.</p> <p>Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании.</p> <p>Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p>
8	Музыка звучит в литературе (2ч)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.</p> <p>Бессмертный памятник литературы – «Миф об</p>
9	Музыка и изобразительное искусство (5 ч)	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном</p>

		искусстве и муз зыке.
10	Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.
11	Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.
12	Заключительный урок	

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 5 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Музыка и другие виды искусства»	<p>уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;</p>	<p>узнать имена композиторов - К. Дебюсси, М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма ; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.</p>	<p>1. анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; 2. проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; 3. размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; 4. использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; 5. применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; 6. наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; 7. общение, взаимодействие со сверстниками в совместной</p>	<p>1. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; 2. совершенствование художественного вкуса; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; 3. наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; 4. формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; 5. сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p>

Содержание программы 6 класса.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«В чем сила музыки?»
1	Музыка души (9 часов)	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p> <p>Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p>Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси</p> <p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).</p> <p>Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).</p> <p>Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.</p> <p>Музыкальная картина современного мира</p> <p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p>

2	Как создают музыкальное произведение? (22 часа)	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p> <p>Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.</p> <p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире.</p> <p>Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью.</p> <p>Отличие между метром и ритмом.</p> <p>Основные темпы в музыке.</p> <p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов.</p> <p>Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> <p>Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.</p> <p>Многозначность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Гармония как единство противоположных начал.</p> <p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии.</p> <p>Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p> <p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p> <p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.</p> <p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.</p> <p>Симфонический оркестр, его инструментальные группы.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.</p> <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p>
3	Чудесная тайна музыки	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».
4	Курганские композиторы и поэты-песенники	Исследовательский проект «Композиторы Зауралья». «Таланты и поклонники».
5	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»;</p> <p>«Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чем причина долговечности искусства?»</p>

Планируемые результаты изучения предмета в 6 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«В чем сила музыки?»	определять в прослушанном музыкальном	Проявлять навыки вокально-	1. анализ собственной учебной	1. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в

	<p>произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики; уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);</p>	<p>хоровой деятельности — исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).</p>	<p>деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>2. проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>3. размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>4. использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>5. применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</p> <p>6. наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;</p> <p>7. общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;</p> <p>2. совершенствование художественного вкуса;</p> <p>3. овладение художественными умениями и навыками</p> <p>4. в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>5. наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>6. формирование навыков самостоятельно, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;</p> <p>7. сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p>
--	---	---	--	---

Содержание программы 7 класса.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой

фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
 - Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«Содержание и форма в музыке»
1	Содержание в музыке (4 часа).	«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.
2	Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).	Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.
3	Музыкальный образ (3 часа).	Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.
4	О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).	«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.
5	Что такое музыкальная форма (4 часа).	«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент.
6	Музыкальная композиция (8 часов).	Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).
7	Музыкальная драматургия (7 часов).	Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Содержание и форма в музыке»	<p>понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</p>	<p>понимать художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности-исполнять двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса. Повышенный уровень Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных программах.</p>	<p>анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений,</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>

			различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
--	--	--	--	--

Содержание программы 8 класса.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «Мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«Традиция и современность в музыке»
1	О традиции в музыке (3 часа)	Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи

		Матусовского Московские окна. Ю Чичков. Наша школьная страна.
2	Вечные темы в музыке (4 часа)	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.
4	В поисках истины и красоты (3 часа).	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.
5	О современности в музыке (12 часов).	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиа. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия
6	Музыка – целый мир! (1 час).	Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.
7	Обобщающий урок по теме года «Традиция и современность в музыке» (1 час).	Итоговое тестирование. Урок-викторина
	Всего часов: 34	

Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Традиция и современность в музыке»	<p>постигать духовное наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимать художественные явления действительности и в их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; освоить знания о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства; овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;</p>	<p>эмоционально воспринимать существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства; получит опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; участвовать в разработке и реализации художественно-творческих проектов.</p>	<p>понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; самостоятельность при организации содержательного культурного досуга; соответствующий возрасту уровень духовной культуры; творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; эстетическое отношение к окружающему миру</p>	<p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; соответствующий возрасту уровень восприятия искусства; навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>

			(преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).	
--	--	--	---	--